

即時發布

《詩·韻—當豐子愷邂逅竹久夢二》系列展覽 首站於香港隆重揭幕

(2018年9月18日, 香港) 由豐子愷國際文化協會、竹久夢二伊香保紀念館及 GOSS Research Management 主辦, 並由亞洲協會香港中心、日本公益財團法人國際研修交流協會以及豐子愷研究會協辦的《詩·韻—當豐子愷邂逅竹久夢二》展覽, 將於9月26日至10月3日假香港亞洲協會香港中心賽馬會廳隆重舉行。展覽將展出40幅竹久夢二的作品與80幅豐子愷作品, 展品分別來自日本竹久夢二伊香保紀念館及豐子愷家族。展覽試圖探索19世紀末至20世紀初, 大批有識之士選擇留學日本的原因; 以及豐子愷留學日本時, 日本社會的風貌。2018年, 正值《中日和平友好條約》締結40週年。藝術無國界, 友誼春長在, 相信此次展覽的成功舉辦, 將更進一步促進中日雙方民間藝術的互訪交流, 推動中日文化藝術的發展。此展覽由獨立策展人王一竹女士與南京博物院藝術研究所所長研究員萬新華先生共同策展。

時值《中日友好條約締結40週年》, 豐子愷家族與日本竹久夢二伊香保紀念館於香港亞協舉辦的聯展, 為觀眾深切傳達藝術無疆界, 友誼長存美好意願的同時, 更試圖探索竹久夢二與豐子愷兩位藝術大家作品的共通點與迥異之處。今年是豐子愷先生誕辰120週年, 策展人將兩位藝術家的作品進行詳細的梳理和對比後挑選了120件展品, 其中40幅竹久夢二作品為首次走出日本展出。我們將系列展覽的首站選在極具文化藝術交融與前沿意義的亞洲協會香港中心, 相信會令觀眾在了解豐子愷與竹久夢二藝術成就的同時, 更欣賞到一批豐富的具有現實意義又飽含溫情的作品。

亞洲協會香港中心行政總監孟淑娟表示:「亞洲協會香港中心作為藝術及知識薈萃的交流中心, 一直致力在藝術及文化的範疇上, 為各界提供真知灼見、創新構想, 並透過協作, 共創未來。這次, 我們很榮幸能與豐子愷家族合作, 攜手將兩位舉世聞名藝術家的作品帶給香港公眾; 同時, 我們很欣喜能成為系列展覽的第一站, 充分發揮中心在藝術和知識薈萃交流上的樞紐角色, 以及藝術無疆的精神, 將中、日的文化交流下的成果與公眾分享。」

展覽中的主角豐子愷於1921年, 抱著成為洋(油)畫家的理想遠赴日本遊學, 在舊書攤上邂逅竹久夢二的畫冊《春之卷》, 得到靈感後回國創作著名的《子愷漫畫》。展覽將圍繞著豐子愷為何鍾情學習竹久夢二的繪畫, 以及他與竹久夢二繪畫風格的共同點和差異等話題, 按五個版塊進行整合梳理, 包括: 大時代下的中國與日本; 竹久夢二對豐子愷的觸動與豐子愷的學習; 竹久夢二的藝術; 豐子愷的繪畫; 竹久夢二、豐子愷的繪畫之差異比較。希望通過此次展覽使觀眾迅速理解豐子愷這位於20世紀中國美術史上開啟民智的藝術先鋒, 並傳播善愛的繪畫予大眾。

展覽詳情: 《詩·韻—當豐子愷邂逅竹久夢二》

地點: 香港亞洲協會香港中心賽馬會廳

展覽期: 9月26日至10月3日

開放日期及時間:

9月26日至10月2日: 星期一至日早上11時至晚上9時

10月3日: 星期一至日早上11時至下午3時

藝術家簡歷:

竹久夢二(1884 - 1934)Takehisa Yumeji, 本名竹久茂次郎, 有「大正浪漫的代名詞」、「漂泊的抒情畫家」之稱的日本明治和大正時期的著名的畫家、裝幀設計家、詩人和歌人。他的作品至今影響深遠, 擁躉甚眾。他的作品不僅貫穿於純藝術, 設計和工藝等實用美術領域, 並開啟了東洋畫壇的新時代。時至今日竹久夢二依然對日本美術有著極其重要的影響。

豐子愷(1898-1975), 中國現代文化藝術史上傑出的大家。浙江省嘉興市桐鄉市石門鎮人。原名豐潤, 又名仁、仍, 號子覬, 後改為子愷, 筆名 TK。青年時期師從李叔同學音樂、繪畫, 師從夏丏尊學習國文。豐子愷的一生始終致力於藝術創作和中國藝術教育, 對中國美術及人文歷史的發展具有獨創性的貢獻。豐子愷的個人藝術風格在中國獨一無二, 特別是他的繪畫作品中所體現出的現實主義的批判精神, 有著極高的藝術欣賞價值。他的許多作品都與日常生活息息相關。尤其是他貼近現實又充滿生活情趣的漫畫作品, 深受國人喜愛, 伴隨了一代又一代中國人的成長。豐子愷先生在書法、散文、翻譯等文藝領域同樣卓有成就。他的筆觸生動而富有韻味, 質樸而又明亮率真, 時常娓娓道來, 於細微處探究人生, 反映世態人情。被稱讚為「如同一片片落英, 含蓄著人間的情味」。

傳媒查詢:

那娜

豐子愷國際文化交流協會

手機: 18601370722

電話: +852 2801 5500

電郵: 201731@163.com

譚嘉怡

亞洲協會香港中心對外事務部

電話: +852 2103 9559

電郵: mediahk@asiasociety.org